

**Curricolo di Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
PTOF 2025-28**

Definizione della Raccomandazione europea del 22 maggio 2018

(4.6.2018 IT Gazzetta ufficiale dell'Unione europea C 189/11)

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza

Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui. Essa include la comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride. Presuppone la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

Le relative abilità comprendono la capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. Comprendono anche la capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.

È importante avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale. Un atteggiamento positivo comprende anche curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali.

Scheda per la valutazione delle competenze in assolvimento dell'obbligo di istruzione_Decreto ministeriale n. 14 del 30 gennaio 2024_Allegato C

Competenza in materia di consapevolezza e espressioni culturali

Comunicare e rappresentare creativamente eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, corporeo, artistico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante supporti cartacei, informatici, multimediali, ecc.

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale, artistico, letterario, paesaggistico.

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e culture, in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Tre competenze specifiche

La competenza è trasversale, ma, ai fini pratici, onde evitare sovrapposizioni, nella *Scheda di valutazione delle competenze* al termine del primo biennio, la valutazione in Consapevolezza culturale sarà espressa prioritariamente dalle discipline di Storia dell'Arte, Storia dell'Arte e Disegno, Storia e Geografia, Scienze motorie.

1. <u>Comunicare creativamente</u> utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari	2. <u>Fruire</u> del patrimonio culturale in modo consapevole	3. <u>Comprendere il cambiamento e la diversità</u> in dimensione diacronica e sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
Conoscenze e abilità: tutte le discipline	Conoscenze e abilità: tutte le discipline	Conoscenze e abilità: tutte le discipline

Curricolo formativo d'istituto

1. Comunicare creativamente utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari

Descrizione del traguardo formativo del primo biennio	Descrizione del traguardo formativo del secondo biennio	Descrizione del traguardo formativo del quinto anno
<p>Nell'ambito di attività laboratoriali scolastiche, disciplinari e interdisciplinari, lo studente elabora un prodotto comunicativo personale e creativo, utilizzando e integrando gli elementi essenziali della sintassi e del lessico del/dei linguaggi utilizzati, con la guida di un docente esperto.</p> <p>Tutte le discipline sono coinvolte, ma, in particolare le conoscenze e le abilità coincidono con quelle definite nel curriculum delle discipline che si prefiggono l'apprendimento di linguaggi verbali, iconici, corporei, matematici, simbolici.</p> <p>Esempi di attività laboratoriali sono: realizzazione di prodotti audiovisivi, testi scritti creativi o divulgativi di diverso</p>	<p>Nell'ambito di attività laboratoriali didattiche, simulate o reali, lo studente possiede una padronanza dei linguaggi espressivi tale da riuscire a produrre in modo accurato prodotti creativi, avvalendosi della supervisione e della consulenza di un adulto esperto.</p> <p>Le conoscenze coincidono con quelle definite nel curriculum disciplinare delle varie discipline.</p> <p>Esempi di di attività formative laboratoriali stabilmente presenti nell'attività didattica</p>	<p>Nell'ambito di attività laboratoriali, simulate o reali, lo studente possiede una padronanza solida dei linguaggi espressivi e riesce a comunicare in modo personale e creativo, anche autovalutando l'efficacia del proprio messaggio.</p> <p>Le conoscenze coincidono con quelle definite nel curriculum disciplinare delle varie discipline.</p> <p>Esempi di di attività formative laboratoriali stabilmente presenti</p>

genere, recite teatrali, presentazioni.	dell'Istituto sono: realizzazione di prodotti audiovisivi, testi scritti creativi o divulgativi di diverso genere, recite teatrali, presentazioni.	nell'attività didattica dell'Istituto sono: realizzazione di prodotti audiovisivi, testi scritti creativi o divulgativi di diverso genere, recite teatrali, presentazioni.
---	---	--

2. Fruire del patrimonio culturale in modo consapevole

Descrizione del traguardo formativo del primo biennio	Descrizione del traguardo formativo del secondo biennio	Descrizione del traguardo formativo del quinto anno
<p>Lo studente fruisce del patrimonio culturale in modo consapevole, utilizzando prevalentemente schemi interpretativi di osservazione forniti dal docente; riconosce, descrive, e spiega le principali caratteristiche oggettive e connotative caratterizzanti l'oggetto preso in esame.</p> <p>Le conoscenze e le abilità coincidono con quelle definite nel curriculum delle discipline che si prefiggono la conoscenza e la fruizione del patrimonio culturale: Storia dell'Arte, Storia, Storia della Letteratura, Scienze sociali. Esempi di attività: descrizioni, presentazioni, spiegazioni, analisi, parafrasi</p>	<p>Lo studente ha una padronanza degli strumenti interpretativi tale da poter interpretare il senso, il significato e il valore dell'oggetto culturale esaminato, anche contestualizzandolo e operando confronti.</p> <p>Esempi di attività: ricerche, rielaborazioni creative, trasposizioni multimediali,</p>	<p>Lo studente fruisce in modo consapevole e critico del patrimonio culturale, esprimendo un giudizio personale argomentato, eventualmente confutando tesi opposte.</p> <p>Esempi di attività: approfondimenti, saggi, presentazioni, incontri con esperti, dibattiti.</p>

3. Comprendere il cambiamento e la diversità in dimensione diacronica e sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Descrizione del traguardo formativo del primo biennio	Descrizione del traguardo formativo del secondo biennio	Descrizione del traguardo formativo del quinto anno
<p>Lo studente riconosce le principali persistenze e cambiamenti nelle dimensioni del tempo e nello spazio, utilizzando criteri di osservazione forniti dal docente e applicandoli a quadri di riferimento già noti o ben definiti; comprende i cambiamenti in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale; legge - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Esempi di attività: ricerche, confronti condotti con ausilio di</p>	<p>Lo studente identifica gli elementi maggiormente significativi di persistenza e cambiamento, somiglianza e differenza, scegliendo in autonomia i criteri di analisi e confronto più appropriati alle caratteristiche dell'oggetto, e applicando il metodo di lavoro secondo procedure corrette.</p> <p>Esempi di attività:dibattiti regolamentati,</p>	<p>Lo studente individua persistenze e cambiamenti elaborando confronti articolati e approfonditi, eventualmente condotti secondo diverse categorie interpretative.</p> <p>Esempi di attività: dibattiti regolamentati,scrittura di brevi</p>

schemi, mappe, domande guida, debate.	ricerche di approfondimento, presentazioni.	saggi, presentazioni, esposizioni elaborati in autonomia. :
---------------------------------------	---	--

Conoscenze per le competenze 2 e 3

Conoscenze

- Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale
- I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano
- I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo antico, moderno e contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture
- Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea
- I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio
- Le diverse tipologie di fonti
- Le principali tappe dello sviluppo della cultura umanistica e dell'innovazione tecnico-scientifica.

Esempio di rubrica valutativa

Osservazioni relative alle i dello studente.....classe.....				
nel contesto dell' attività..... in data.....				
	Livello iniziale	base	intermedio	eccellente
Comunicare creativamente	il prodotto dello studente esprime e comunica un messaggio semplice elaborato formalmente secondo la replica di modelli.	Il prodotto integra contenuti e linguaggi afferenti a diverse discipline, presentando un messaggio nel quale contenuti adeguati sono rielaborati formalmente in modo personale, ma non molto accurato.	il prodotto comunica un messaggio significativo mediante una rielaborazione formale personale e accurata.	il prodotto comunicativo è originale e/o efficace sia nella rielaborazione dei contenuti sia della forma.
Fruire del patrimonio culturale	lo studente fruisce del patrimonio culturale utilizzando in modo improprio gli strumenti interpretativi	fruisce del patrimonio culturale utilizzando in modo meccanico gli strumenti interpretativi	fruisce del patrimonio culturale utilizzando in modo appropriato gli strumenti interpretativi	lo studente fruisce del patrimonio culturale utilizzando in modo raffinato o originale gli strumenti interpretativi
Comprendere il cambiamento e la diversità	nel confronto diacronico o sincronico tra epoche/culture/aree	identifica alcuni aspetti essenziali di persistenza, cambiamento e diversità	identifica molteplici aspetti di persistenza, cambiamento e diversità	conduce un confronto approfondito, e sa organizzare in un quadro

	geografiche, lo studente individua elementi di secondaria rilevanza			ordinato e coerente i collegamenti riscontrati tra i vari elementi individuati.
--	---	--	--	---

LUCERA 14 DICEMBRE 2025

APPROVATO IN COLLEGIO DOCENTI 17 DICEMBRE 2025