



MIUR
“Liceo Bonghi - Rosmini”
 a.s. 2021-22

CURRICOLO VERTICALE
LICEO SCIENTIFICO
ITALIANO

PRIMO ANNO			
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
<p>Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali</p> <p>Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia</p> <p>Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente capacità valutativa e critica</p> <p>Saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, corretti dal punto di vista</p> <p>- grammaticale (senza errori di ortografia, se non quelli dovuti a occasionale distrazione; senza gravi errori morfologici, con un</p>	<p>Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura</p> <p>Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua</p> <p>Essere in grado di redigere riassunti, commenti, testi descrittivi ecc.</p> <p>Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico</p> <p>Sviluppare l'analisi testuale di un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali</p> <p>Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati</p>	<p>Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche</p> <p>Conoscenza della grammatica e delle strutture fondamentali della lingua italiana, con particolare attenzione al verbo; sintassi della frase semplice e della frase complessa</p> <p>Sviluppo delle abilità di lettura</p> <p>Arricchimento del bagaglio lessicale</p> <p>Comunicazione e funzioni della lingua</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie testuali (parafrasi, riassunto, descrizione, lettera, ecc.)</p> <p>Caratteristiche del testo narrativo semplice (fiaba, favola, novella, racconto, romanzo)</p> <p>Epica: conoscenza di un'ampia scelta di testi dell'epica greco-latina</p> <p>Lettura di autori moderni, italiani e stranieri</p>	<p>Solo primo periodo (6h) Tema: esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica (2 ore nel primo periodo)</p> <p>Lettura e commento del Regolamento d'Istituto</p> <p>Tema: Educazione alla legalità e contrasto alle mafie (4 ore nel primo periodo)</p> <p>Etimologia del termine mafia</p> <p>La Giornata della memoria e dell'impegno</p> <p>L'associazione Libera</p> <p>Lettura di brani antologizzati e/o di un romanzo dei classici o di autori contemporanei sull'argomento</p>

<p>corretto uso dei segni fondamentali di interpunzione);</p> <p>sintattico (capacità di produrre corretti periodi complessi, almeno fino al I grado di subordinazione);</p> <p>lessicale (capacità di usare in modo appropriato il lessico base, evitando la ripetizione con l'uso dei sostitutivi e dei sinonimi).</p>			
--	--	--	--

Contenuti irrinunciabili della disciplina:

(compresi alcuni temi di Ed. civica)

<ul style="list-style-type: none"> · Il verbo · La sintassi della frase semplice · Conoscenza degli elementi essenziali di narratologia, con riferimento ai principali generi letterari (novella, racconto, romanzo) · Lettura di autori moderni, italiani e stranieri · Conoscenza di una congrua scelta di testi dell'epica greco-latina <p>Educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Etimologia del termine mafia · Lettura di un congruo numero di brani e/o di un romanzo dei classici o di autori contemporanei sull'argomento · Lettura e commento del Regolamento d'Istituto
--

SECONDO ANNO			
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative	Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura	Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche	Primo periodo (3h). Tema: I principi fondamentali della Costituzione La giornata della memoria
Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali	Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua	Conoscenza della grammatica e delle strutture fondamentali della lingua italiana, con particolare attenzione al verbo; sintassi della frase semplice e della frase complessa	Secondo periodo (5h). Tema: educazione al rispetto delle regole Cittadinanza digitale.
Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia	Essere in grado di produrre parafrasi di testi poetici e di	Sviluppo delle abilità di lettura	
Saper distinguere le			

<p>caratteristiche peculiari di un testo teatrale e poetico</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente capacità valutativa e critica</p> <p>Saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, corretti dal punto di vista</p> <ul style="list-style-type: none"> - grammaticale (senza errori di ortografia, se non quelli dovuti a occasionale distrazione; senza gravi errori morfologici, con un corretto uso dei segni fondamentali di interpunzione); - sintattico (capacità di produrre corretti periodi complessi, almeno fino al I grado di subordinazione); - lessicale (capacità di usare in modo appropriato il lessico base, evitando la ripetizione con l'uso dei sostitutivi e dei sinonimi). 	<p>redigere testi argomentativi</p> <p>Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico</p> <p>Sviluppare l'analisi testuale di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi, e individuandone le strutture metrico-formali che lo compongono</p> <p>Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati</p>	<p>Arricchimento del bagaglio lessicale</p> <p>Comunicazione e funzioni della lingua</p> <p>Caratteristiche del testo complesso (romanzo, cinema e teatro)</p> <p>Conoscenza dei vari livelli dell'analisi testuale di un testo poetico</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie testuali (parafrasi, riassunto, descrizione, lettera, recensione, ecc.) e individuazione delle norme che regolano il testo argomentativo</p> <p>Lettura (il più ampia possibile), analisi e commento dei <i>Promessi sposi</i></p> <p>Prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i siciliani, la poesia toscana prestilnovistica.</p>	
---	--	---	--

Contenuti irrinunciabili della disciplina:

- . Il verbo
- . La sintassi della frase complessa
- . Caratteristiche del testo complesso (il romanzo)
- . Lettura di autori moderni, italiani e stranieri
- . Conoscenza degli elementi essenziali, utili all'analisi di un testo poetico
- . Conoscenza delle norme che regolano il testo argomentativo
- . Lettura, analisi e commento dei capitoli più significativi dei *Promessi Sposi*
- . Prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i siciliani, la poesia toscana prestilnovistica
- . I principi fondamentali della Costituzione
- . Cittadinanza digitale

--

TERZO ANNO			
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper condurre un'esposizione pertinente e articolata, utilizzare il lessico specifico ed usare i procedimenti dell'argomentazione</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n. 769 del 26.11.2018</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p>	<p>Potenziamento del bagaglio lessicale</p> <p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura diretta e l'analisi di canti dell'Inferno (circa 8-10)</p> <p>Conoscenza delle linee evolutive, delle poetiche e degli autori più significativi della letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> dallo Stilnovo al poema epico-cavalleresco (Dante; la lirica di Petrarca; la prosa di Boccaccio; Ariosto e Tasso; Machiavelli e Guicciardini) 	<p>Solo primo periodo (4h) TEMA: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>Obiettivo 4: Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti.</p> <ul style="list-style-type: none"> I luoghi della cultura nel Medioevo. <p>Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze.</p> <ul style="list-style-type: none"> La donna nella letteratura italiana del Trecento

Contenuti irrinunciabili della disciplina:

(compresi alcuni temi di Ed. civica)

<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale, con particolare riferimento ai luoghi della cultura (educazione civica). La <i>Commedia dantesca</i>: caratteristiche fondamentali dell'opera, con lettura e analisi di 4/5 canti dell'Inferno. Dante Alighieri e la sua produzione letteraria. Petrarca e la nuova fisionomia di intellettuale. Struttura, contenuto e temi del Canzoniere. Boccaccio e il Decameron: struttura, contenuto e temi.
--

- ✚ Umanesimo e Rinascimento: linee generali.
- ✚ Ariosto e *l'Orlando furioso*.
- ✚ Linee del pensiero politico di Machiavelli: il *Principe*.
- ✚ Le tipologie testuali previste dal Nuovo esame di Stato.

QUARTO ANNO			
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper condurre un'esposizione pertinente e articolata, utilizzare il lessico specifico ed usare i procedimenti dell'argomentazione</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n. 769 del 26.11.2018</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p>	<p>Potenziamento del bagaglio lessicale</p> <p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura diretta e l'analisi di canti del Purgatorio (circa 8-10)</p> <p>Conoscenza delle linee evolutive, delle poetiche e degli autori più significativi della letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dal Seicento al primo Ottocento (Galilei, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi) 	<p>Primo periodo (3h) TEMA: Il lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le nuove modalità di lavoro. <p>Secondo periodo (3h) TEMA: Le problematiche connesse al mondo del lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo sfruttamento minorile e le nuove schiavitù.

Contenuti irrinunciabili della disciplina:

(compresi alcuni temi di Ed. civica)

<ul style="list-style-type: none"> ✚ La <i>Commedia dantesca: struttura del Purgatorio</i>. Lettura e analisi di 4/5 canti. ✚ Contesto culturale, ideologico e linguistico del Seicento in Italia (educazione civica). ✚ Il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell'età dell'Illuminismo. ✚ Goldoni e la riforma della commedia. «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni. ✚ Parini e l'ambiente milanese. Struttura, contenuti e finalità del <i>Giorno</i> con particolare riferimento al mondo del lavoro. ✚ Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo". ✚ Vita e opere di Ugo Foscolo. ✚ Aspetti generali del Romanticismo europeo e di quello italiano. ✚ A. Manzoni: vita e opere principali. La novità delle tragedie. ✚ Le tipologie testuali previste dal Nuovo esame di Stato. ✚ Le nuove modalità di lavoro ✚ Sfruttamento minorile

QUINTO ANNO			
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper condurre un'esposizione pertinente e articolata</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n. 769 del 26.11.2018</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non</p>	<p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>Utilizzare in modo autonomo le principali competenze acquisite di analisi testuale e contestuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - assumere un punto di vista personale - organizzare i dati - strutturare l'argomentazione in ambito disciplinare e/o interdisciplinare; <p>Condurre autonomamente ricerche bibliografiche e approfondimenti disciplinari e multidisciplinari</p>	<p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura diretta e l'analisi di canti del Paradiso dantesco (circa 8/9 canti)</p> <p>Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va da Leopardi ad oggi, con gli autori e i testi che maggiormente hanno segnato le innovazioni delle forme e dei generi in questi secoli: Baudelaire e il simbolismo; il Verismo e Verga; Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo; la poesia di Ungaretti, Saba, Montale ed altri; la narrativa dal Neorealismo ad oggi (Calvino, Pavese, Pasolini, P. Levi)</p>	<p>Primo periodo (3h)</p> <p>Tema: Umanità e Umanesimo. Dignità e diritti umani.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Giornata della Memoria <p>Secondo periodo (3h)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinema e narrativa di impegno sociale

<p>letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p> <p>Saper costruire un giudizio critico motivato</p> <p>Saper costruire percorsi tematici pluridisciplinari.</p>	<p>Costruire percorsi tematici pluridisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fare ricerche bibliografiche - selezionare il materiale pertinente - mettere in relazione i dati <p>approfondire argomenti specifici.</p>		
---	---	--	--



Contenuti irrinunciabili della disciplina:

(compresi alcuni temi di Ed. civica)

<ul style="list-style-type: none"> • La <i>Commedia dantesca: struttura del Paradiso</i>. Lettura e analisi di 4/5 canti. • G. Leopardi: vita e formazione culturale. Lettura e analisi di alcuni Canti. • G. Verga: vita e opere principali. Rosso Malpelo (Ed. civica). • G. D'Annunzio: vita e opere principali, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo. • G. Pascoli: vita e opere principali. Il "fanciullino". • I. Svevo: vita, formazione culturale e opere. Significato di "inetto", "psicoanalisi", "coscienza". • L. Pirandello: vita e opere principali. Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro". • G. Ungaretti: vita e opere. Poetica, temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche. • E. Montale: vita e opere principali. Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato della formula "male di vivere" • Lettura di passi di narrativa e/o visione di film sulla Giornata della Memoria e sui diritti umani. • Le tipologie testuali previste dal Nuovo esame di Stato.

Note relative alla Didattica Digitale Integrata (DDI)

In relazione alla necessità, contemplata nel D.M. n. 39 del 26 giugno 2020 (Piano Scuola 2020/21), di dotarsi di un Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata (DDI) in modalità complementare alla didattica in presenza, qualora si rendesse necessario ridurre o sospendere nuovamente le attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti, i docenti intendono comunque perseguire le medesime competenze e abilità/capacità della didattica in presenza, intervenendo con:

-  una rimodulazione dei contenuti programmati;
-  una diversa gestione delle lezioni e delle attività didattiche.

Per quanto riguarda la rimodulazione dei contenuti programmati, si farà riferimento ai contenuti irrinunciabili della disciplina, a cui si atterranno i docenti indicandoli nelle rispettive programmazioni iniziali.

Per quanto riguarda la gestione delle lezioni e delle attività didattiche, tenendo conto delle indicazioni operative contenute nelle Linee guida per la DDI (D.M. n. 89 del 07 agosto 2020), le modalità saranno quelle sincrone e asincrone con il ricorso a piattaforme, spazi di archiviazione, registri per la comunicazione e gestione delle lezioni e delle altre attività.

Saranno messe in atto strategie che meglio si adattano alla DDI in quanto metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni, quali la didattica breve, l'apprendimento cooperativo, la flipped classroom, il debate, la lezione segmentata, le lezioni interattive sintetiche, lavori di ricerca autonomi per singoli alunni o piccoli gruppi.

Nel caso in cui la DDI divenga strumento unico di espletamento del servizio scolastico, a seguito di eventuali nuove situazioni di lockdown, le quote orarie settimanali minime in modalità sincrona con l'intero gruppo classe saranno preferibilmente destinate alle verifiche scritte in presenza e ai laboratori di consolidamento.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Al termine del percorso liceale lo studente:

LINGUA

- si esprime, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi;
- riassume e parafrasa un testo dato, organizza e motiva un ragionamento;
- illustra e interpreta in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- affronta testi anche complessi, in situazioni di studio o di lavoro, facendo riferimento alle funzioni dei diversi livelli linguistici (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso;
- ha coscienza della storicità della lingua italiana, maturata fin dal biennio con la lettura di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi con elementi di storia della lingua (caratteristiche sociolinguistiche, presenza dei dialetti, varietà d'uso dell'italiano oggi).

LETTERATURA

- ha compreso il valore della lettura come risposta a un autonomo interesse, confronto e ampliamento dell'esperienza del mondo;
- riconosce l'interdipendenza fra le esperienze rappresentate nei testi (temi, sensi espliciti e impliciti, archetipi e forme simboliche) e i modi della rappresentazione (uso estetico e retorico delle forme letterarie e loro contributo al senso);
- padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica, retorica; intertestualità; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo);
- interpreta e commenta testi in prosa e in versi, pone domande personali e paragona esperienze distanti con esperienze di oggi;
- ha cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni (contesti, incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria);
- collega la letteratura e le altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- ha un'idea adeguata dei rapporti con le letterature di altri Paesi, maturata attraverso letture di autori stranieri;
- ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative);
- ha una conoscenza consistente della Commedia dantesca;

- individua i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo.

