



MIUR

“Liceo Bonghi - Rosmini”
a.s. 2021-22

Curricolo verticale

Liceo Linguistico









Italiano

PRIMO ANNO			
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative	Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura	Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche	<i>Solo primo periodo</i> (6h) Tema: esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica (2 ore nel primo periodo)
Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali	Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua	Conoscenza della grammatica e delle strutture fondamentali della lingua italiana, con particolare attenzione al verbo; sintassi della frase semplice e della frase complessa	Letture e commento del Regolamento d'Istituto
Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia	Essere in grado di redigere riassunti, commenti, testi descrittivi ecc.	Sviluppo delle abilità di lettura	Tema: Educazione alla legalità e contrasto alle mafie (4 ore nel primo periodo)
Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo	Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)	Arricchimento del bagaglio lessicale	Etimologia del termine mafia
Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente capacità valutativa e critica	Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico	Comunicazione e funzioni della lingua	La Giornata della memoria e dell'impegno
Saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti	Sviluppare l'analisi testuale di	Conoscenza delle diverse tipologie testuali (parafrasi, riassunto, descrizione, lettera, ecc.)	L'associazione Libera
		Caratteristiche del testo narrativo semplice (fiaba,	Letture di brani antologizzati e/o di un romanzo dei classici o di autori contemporanei sull'argomento

scopi comunicativi, corretti dal punto di vista - grammaticale (senza errori di ortografia, se non quelli dovuti a occasionale distrazione; senza gravi errori morfologici, con un corretto uso dei segni fondamentali di interpunzione); - sintattico (capacità di produrre corretti periodi complessi, almeno fino al I grado di subordinazione); - lessicale (capacità di usare in modo appropriato il lessico base, evitando la ripetizione con l'uso dei sostitutivi e dei sinonimi).	un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati	favola, novella, racconto, romanzo) Epica: conoscenza di un'ampia scelta di testi dell'epica greco-latina Lettura di autori moderni, italiani e stranieri	
--	---	---	--

Contenuti irrinunciabili della disciplina:

(compresi alcuni temi di Ed. civica)

<ul style="list-style-type: none">  Il verbo  La sintassi della frase semplice  Conoscenza degli elementi essenziali di narratologia, con riferimento ai principali generi letterari (novella, racconto, romanzo)  Lettura di autori moderni, italiani e stranieri  Conoscenza di una congrua scelta di testi dell'epica greco-latina <p>Educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none">  Etimologia del termine mafia  Analisi di un congruo numero di brani narrativi e/o video sull'argomento  Lettura e commento del Regolamento d'Istituto

SECONDO ANNO

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
<p>Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali</p> <p>Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia</p> <p>Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo teatrale e poetico</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente capacità valutativa e critica</p> <p>Saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, corretti dal punto di vista</p> <ul style="list-style-type: none"> - grammaticale (senza errori di ortografia, se non quelli dovuti a occasionale distrazione; senza gravi errori morfologici, con un corretto uso dei segni fondamentali di interpunzione); - sintattico (capacità di produrre corretti periodi complessi, almeno fino al I grado di subordinazione); - lessicale (capacità di usare in modo appropriato il lessico 	<p>Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura</p> <p>Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua</p> <p>Essere in grado di produrre parafrasi di testi poetici e di redigere testi argomentativi</p> <p>Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico</p> <p>Sviluppare l'analisi testuale di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi, e individuandone le strutture metrico-formali che lo compongono</p> <p>Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati</p>	<p>Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche</p> <p>Conoscenza della grammatica e delle strutture fondamentali della lingua italiana, con particolare attenzione al verbo; sintassi della frase semplice e della frase complessa</p> <p>Sviluppo delle abilità di lettura</p> <p>Arricchimento del bagaglio lessicale</p> <p>Comunicazione e funzioni della lingua</p> <p>Caratteristiche del testo complesso (romanzo, cinema e teatro)</p> <p>Conoscenza dei vari livelli dell'analisi testuale di un testo poetico</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie testuali (parafrasi, riassunto, descrizione, lettera, recensione, ecc.) e individuazione delle norme che regolano il testo argomentativo</p> <p>Lettura (il più ampia possibile), analisi e commento dei <i>Promessi sposi</i></p> <p>Prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i siciliani, la poesia toscana prerisorgimentale.</p>	<p>Primo periodo (3h). Tema: I principi fondamentali della Costituzione La giornata della memoria</p> <p>Secondo periodo (5h). Tema: educazione al rispetto delle regole</p> <p>Cittadinanza digitale.</p>

base, evitando la ripetizione con l'uso dei sostitutivi e dei sinonimi).			
--	--	--	--

Contenuti irrinunciabili della disciplina:

- 🚩 Il verbo
- 🚩 La sintassi della frase complessa
- 🚩 Caratteristiche del testo complesso (il romanzo)
- 🚩 Lettura di autori moderni, italiani e stranieri
- 🚩 Conoscenza degli elementi essenziali, utili all'analisi di un testo poetico
- 🚩 Conoscenza delle norme che regolano il testo argomentativo
- 🚩 Lettura, analisi e commento dei capitoli più significativi dei Promessi Sposi
- 🚩 Prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i siciliani, la poesia toscana prestilnovistica
- 🚩 I principi fondamentali della Costituzione
- 🚩 Cittadinanza digitale

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper condurre un'esposizione pertinente e articolata, utilizzare il lessico specifico ed usare i procedimenti dell'argomentazione</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n. 769 del 26.11.2018</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p>	<p>Potenziamento del bagaglio lessicale</p> <p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura diretta e l'analisi di canti dell'Inferno (circa 8-10)</p> <p>Conoscenza delle linee evolutive, delle poetiche e degli autori più significativi della letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> dallo Stilnovo al poema epico-cavalleresco (Dante; la lirica di Petrarca; la prosa di Boccaccio; Ariosto e Tasso; Machiavelli e Guicciardini) 	<p>Solo primo periodo(4h) TEMA: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>Obiettivo 4: Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti.</p> <ul style="list-style-type: none"> I luoghi della cultura nel Medioevo. <p>Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze.</p> <ul style="list-style-type: none"> La donna nella letteratura italiana del Trecento

Contenuti irrinunciabili

- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale, con particolare riferimento ai luoghi della cultura (educazione civica).

- La *Commedia dantesca*: caratteristiche fondamentali dell'opera, con lettura e analisi di 4/5 canti dell'Inferno.
- Dante Alighieri e la sua produzione letteraria.
- Petrarca e la nuova fisionomia di intellettuale. Struttura, contenuto e temi del Canzoniere.
- Boccaccio e il Decameron: struttura, contenuto e temi.
- Umanesimo e Rinascimento: linee generali.
- Ariosto e l'*Orlando furioso*.
- Linee del pensiero politico di Machiavelli: il *Principe*.
- Le tipologie testuali previste dal Nuovo esame di Stato.
- Figura della donna nella letteratura italiana del Due-Trecento.

QUARTO ANNO			Educazione civica
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	
<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper condurre un'esposizione pertinente e articolata, utilizzare il lessico specifico ed usare i procedimenti dell'argomentazione</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n. 769 del 26.11.2018</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo</p>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p>	<p>Potenziamento del bagaglio lessicale</p> <p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura diretta e l'analisi di canti del Purgatorio (circa 8-10)</p> <p>Conoscenza delle linee evolutive, delle poetiche e degli autori più significativi della letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dal Seicento al primo Ottocento (Galilei, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi) 	<p>Primo periodo (3h) TEMA: Il lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le nuove modalità di lavoro. <p>Secondo periodo (3h) TEMA: Le problematiche connesse al mondo del lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo sfruttamento minorile e le nuove schiavitù.

<p>cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p>			
--	--	--	--

Contenuti irrinunciabili
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Commedia dantesca: struttura del Purgatorio.</i> Lettura e analisi di 4/5 canti. • Contesto culturale, ideologico e linguistico del Seicento in Italia. • Il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell'età dell'Illuminismo. • Goldoni e la riforma della commedia. «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni. • Parini e l'ambiente milanese. Struttura, contenuti e finalità del <i>Giorno</i> con particolare riferimento al mondo del lavoro (Ed. civica). • <u>Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo".</u> • Vita e opere di Ugo Foscolo. • Aspetti generali del Romanticismo europeo e di quello italiano. • A. Manzoni: vita e opere principali. La novità delle tragedie. • Le tipologie testuali previste dal Nuovo esame di Stato. • Le nuove modalità di lavoro • Sfruttamento minorile

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper condurre un'esposizione pertinente e articolata</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n. 769 del 26.11.2018</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p> <p>Saper costruire un giudizio critico motivato</p> <p>Saper costruire percorsi tematici</p>	<p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>Utilizzare in modo autonomo le principali competenze acquisite di analisi testuale e contestuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - assumere un punto di vista personale - organizzare i dati - strutturare l'argomentazione in ambito disciplinare e/o interdisciplinare; <p>Condurre autonomamente ricerche bibliografiche e approfondimenti disciplinari e multidisciplinari</p> <p>Costruire percorsi tematici pluridisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fare ricerche bibliografiche - selezionare il materiale pertinente - mettere in relazione i dati - approfondire argomenti specifici. 	<p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura diretta e l'analisi di canti del Paradiso dantesco (circa 8/9 canti)</p> <p>Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va da Leopardi ad oggi, con gli autori e i testi che maggiormente hanno segnato le innovazioni delle forme e dei generi in questi secoli: Baudelaire e il simbolismo; il Verismo e Verga; Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo; la poesia di Ungaretti, Saba, Montale ed altri; la narrativa dal Neorealismo ad oggi (Calvino, Pavese, Pasolini, P. Levi)</p>	<p>Primo periodo (3h)</p> <p>Tema: Umanità e Umanesimo. Dignità e diritti umani.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Giornata della Memoria <p>Secondo periodo (3h)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinema e narrativa di impegno sociale

pluridisciplinari.			
--------------------	--	--	--

Contenuti irrinunciabili

- La *Commedia dantesca: struttura del Paradiso*. Lettura e analisi di 4/5 canti.
- G. Leopardi: vita e formazione culturale. Lettura e analisi di alcuni Canti.
- G. Verga: vita e opere principali. Rosso Malpelo (Ed. civica).
- G. D'Annunzio: vita e opere principali, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo.
- G. Pascoli: vita e opere principali. Il "fanciullino".
- I. Svevo: vita, formazione culturale e opere. Significato di "inetto", "psicoanalisi", "coscienza".
- L. Pirandello: vita e opere principali. Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro".
- G. Ungaretti: vita e opere. Poetica, temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche.
- E. Montale: vita e opere principali. Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato della formula "male di vivere"
- Lettura di passi di narrativa e/o visione di film sulla Giornata della Memoria e sui diritti umani.
- Le tipologie testuali previste dal Nuovo esame di Stato.

Note relative alla Didattica Digitale Integrata (DDI)

In relazione alla necessità, contemplata nel D.M. n. 39 del 26 giugno 2020 (Piano Scuola 2020/21), di dotarsi di un Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata (DDI) in modalità complementare alla didattica in presenza, qualora si rendesse necessario ridurre o sospendere nuovamente le attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti, i docenti intendono comunque perseguire le medesime competenze e abilità/capacità della didattica in presenza, intervenendo con:

- ✚ una rimodulazione dei contenuti programmati;
- ✚ una diversa gestione delle lezioni e delle attività didattiche.

Per quanto riguarda la rimodulazione dei contenuti programmati, si farà riferimento ai contenuti irrinunciabili della disciplina, a cui si atterranno i docenti indicandoli nelle rispettive programmazioni iniziali.

Per quanto riguarda la gestione delle lezioni e delle attività didattiche, tenendo conto delle indicazioni operative contenute nelle Linee guida per la DDI (D.M. n. 89 del 07 agosto 2020), le modalità saranno quelle sincrone e asincrone con il ricorso a piattaforme, spazi di archiviazione, registri per la comunicazione e gestione delle lezioni e delle altre attività.

Saranno messe in atto strategie che meglio si adattano alla DDI in quanto metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni, quali la didattica breve, l'apprendimento cooperativo, la *flipped classroom*, il *debate*, la lezione segmentata, le lezioni interattive sintetiche, lavori di ricerca autonomi per singoli alunni o piccoli gruppi.

Nel caso in cui la DDI divenga strumento unico di espletamento del servizio scolastico, a seguito di eventuali nuove situazioni di *lockdown*, le quote orarie settimanali minime in modalità sincrona con l'intero gruppo classe saranno preferibilmente destinate alle verifiche scritte in presenza e ai laboratori di consolidamento.



MIUR
"Liceo Bonghi - Rosmini"
a.s. 2020-21

Curricolo verticale

Liceo Scienze Umane









Italiano

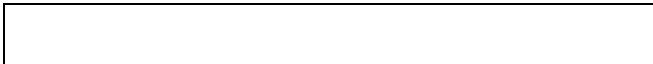
PRIMO ANNO			
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative	Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura	Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche	<i>Solo primo periodo</i> (6h) Tema: esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica (2 ore nel primo periodo)
Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali	Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua	Conoscenza della grammatica e delle strutture fondamentali della lingua italiana, con particolare attenzione al verbo; sintassi della frase semplice e della frase complessa	Lettura e commento del Regolamento d'Istituto
Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia	Essere in grado di redigere riassunti, commenti, testi descrittivi ecc.	Sviluppo delle abilità di lettura	Tema: Educazione alla legalità e contrasto alle mafie (4 ore nel primo periodo)
Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo	Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)	Arricchimento del bagaglio lessicale	Etimologia del termine mafia
Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente	Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e	Comunicazione e funzioni della lingua	La Giornata della memoria e dell'impegno
		Conoscenza delle diverse tipologie testuali (parafrasi, riassunto, descrizione,	L'associazione Libera
			Lettura di brani antologizzati e/o di un romanzo dei classici o di

<p>capacità valutativa e critica</p> <p>Saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, corretti dal punto di vista</p> <ul style="list-style-type: none"> - grammaticale (senza errori di ortografia, se non quelli dovuti a occasionale distrazione; senza gravi errori morfologici, con un corretto uso dei segni fondamentali di interpunzione); - sintattico (capacità di produrre corretti periodi complessi, almeno fino al I grado di subordinazione); - lessicale (capacità di usare in modo appropriato il lessico base, evitando la ripetizione con l'uso dei sostitutivi e dei sinonimi). 	<p>critico, ampliando l'uso del lessico</p> <p>Sviluppare l'analisi testuale di un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali</p> <p>Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati</p>	<p>lettera, ecc.)</p> <p>Caratteristiche del testo narrativo semplice (fiaba, favola, novella, racconto, romanzo)</p> <p>Epica: conoscenza di un'ampia scelta di testi dell'epica greco-latina</p> <p>Lettura di autori moderni, italiani e stranieri</p>	<p>autori contemporanei sull'argomento</p>
---	---	---	--

Contenuti irrinunciabili della disciplina:

(compresi alcuni temi di Ed. civica)

<ul style="list-style-type: none">  Il verbo  La sintassi della frase semplice  Conoscenza degli elementi essenziali di narratologia, con riferimento ai principali generi letterari (novella, racconto, romanzo)  Lettura di autori moderni, italiani e stranieri  Conoscenza di una congrua scelta di testi dell'epica greco-latina <p>Educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none">  Etimologia del termine mafia  Analisi di un congruo numero di brani narrativi e/o video sull'argomento  Lettura e commento del Regolamento d'Istituto













SECONDO ANNO

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative	Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura	Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche	<p>Primo periodo (3h). Tema: I principi fondamentali della Costituzione La giornata della memoria</p> <p>Secondo periodo (5h). Tema: educazione al rispetto delle regole</p> <p>Cittadinanza digitale.</p>
Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali	Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua	Conoscenza della grammatica e delle strutture fondamentali della lingua italiana, con particolare attenzione al verbo; sintassi della frase semplice e della frase complessa	
Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia	Essere in grado di produrre parafrasi di testi poetici e di redigere testi argomentativi	Sviluppo delle abilità di lettura	
Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo teatrale e poetico	Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)	Arricchimento del bagaglio lessicale	
Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente capacità valutativa e critica	Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico	Comunicazione e funzioni della lingua	
Saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, corretti dal punto di vista	Sviluppare l'analisi testuale di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi, e individuandone le strutture metrico-formali che lo compongono	Caratteristiche del testo complesso (romanzo, cinema e teatro)	
- grammaticale (senza errori di ortografia, se non quelli dovuti a occasionale distrazione; senza gravi errori morfologici, con un corretto uso dei segni fondamentali di interpunzione);	Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati	Conoscenza dei vari livelli dell'analisi testuale di un testo poetico	
- sintattico (capacità di produrre corretti periodi complessi, almeno fino al		Conoscenza delle diverse tipologie testuali (parafrasi, riassunto, descrizione, lettera, recensione, ecc.) e individuazione delle norme che regolano il testo argomentativo	
		Letture (il più ampia possibile), analisi e commento dei <i>Promessi sposi</i>	
		Prime espressioni della	

<p>I grado di subordinazione); lessicale (capacità di usare in modo appropriato il lessico base, evitando la ripetizione con l'uso dei sostitutivi e dei sinonimi).</p>		<p>letteratura italiana: la poesia religiosa, i siciliani, la poesia toscana prestilnovistica.</p>	
---	--	--	--

Contenuti irrinunciabili della disciplina:

-  Il verbo
-  La sintassi della frase complessa
-  Caratteristiche del testo complesso (il romanzo)
-  Lettura di autori moderni, italiani e stranieri
-  Conoscenza degli elementi essenziali, utili all'analisi di un testo poetico
-  Conoscenza delle norme che regolano il testo argomentativo
-  Lettura, analisi e commento dei capitoli più significativi dei Promessi Sposi
-  Prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i siciliani, la poesia toscana prestilnovistica
-  I principi fondamentali della Costituzione
-  Cittadinanza digitale

TERZO ANNO			
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica

<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper condurre un'esposizione pertinente e articolata, utilizzare il lessico specifico ed usare i procedimenti dell'argomentazione</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n. 769 del 26.11.2018</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p>	<p>Potenziamento del bagaglio lessicale</p> <p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura diretta e l'analisi di canti dell'Inferno (circa 8-10)</p> <p>Conoscenza delle linee evolutive, delle poetiche e degli autori più significativi della letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dallo Stilnovo al poema epico-cavalleresco (Dante; la lirica di Petrarca; la prosa di Boccaccio; Ariosto e Tasso; Machiavelli e Guicciardini) 	<p>Solo primo periodo(4h) TEMA: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>Obiettivo 4: Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I luoghi della cultura nel Medioevo. <p>Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La donna nella letteratura italiana del Trecento
---	---	---	--

Contenuti irrinunciabili

- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale, con particolare riferimento ai luoghi della cultura (educazione civica).
- La *Commedia dantesca: caratteristiche fondamentali dell'opera*, con lettura e analisi di 4/5 canti dell'Inferno.
- Dante Alighieri e la sua produzione letteraria.
- Petrarca e la nuova fisionomia di intellettuale. Struttura, contenuto e temi del Canzoniere.
- Boccaccio e il Decameron: struttura, contenuto e temi.

- Umanesimo e Rinascimento: linee generali.
- Ariosto e l'*Orlando furioso*.
- Linee del pensiero politico di Machiavelli: il *Principe*.
- Le tipologie testuali previste dal Nuovo esame di Stato.
- Figura della donna nella letteratura italiana del Due-Trecento.

QUARTO ANNO			
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper condurre un'esposizione pertinente e articolata, utilizzare il lessico specifico ed usare i procedimenti dell'argomentazione</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n. 769 del 26.11.2018</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini</p>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p>	<p>Potenziamento del bagaglio lessicale</p> <p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura diretta e l'analisi di canti del Purgatorio (circa 8-10)</p> <p>Conoscenza delle linee evolutive, delle poetiche e degli autori più significativi della letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dal Seicento al primo Ottocento (Galilei, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi) 	<p>Primo periodo (3h) TEMA: Il lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le nuove modalità di lavoro. <p>Secondo periodo (3h) TEMA: Le problematiche connesse al mondo del lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo sfruttamento minorile e le nuove schiavitù.

gradualmente le capacità valutative e critiche			
--	--	--	--

Contenuti irrinunciabili
<ul style="list-style-type: none"> • La <i>Commedia dantesca: struttura del Purgatorio</i>. Lettura e analisi di 4/5 canti. • Contesto culturale, ideologico e linguistico del Seicento in Italia. • Il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell'età dell'Illuminismo. • Goldoni e la riforma della commedia. «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni. • Parini e l'ambiente milanese. Struttura, contenuti e finalità del <i>Giorno</i> con particolare riferimento al mondo del lavoro (Ed. civica). • <u>Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo"</u>. • Vita e opere di Ugo Foscolo. • Aspetti generali del Romanticismo europeo e di quello italiano. • A. Manzoni: vita e opere principali. La novità delle tragedie. • Le tipologie testuali previste dal Nuovo esame di Stato. • Le nuove modalità di lavoro • Sfruttamento minorile

QUINTO ANNO			Educazione civica
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	
Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative	Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo	Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura diretta e l'analisi di canti del Paradiso dantesco (circa 8/9 canti)	Primo periodo (3h) Tema: Umanità e Umanesimo. Dignità e diritti umani.
Saper condurre un'esposizione pertinente e articolata	Potenziare le abilità argomentative	Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va da Leopardi ad oggi, con gli autori e i testi che maggiormente hanno segnato le innovazioni delle forme e dei generi in questi secoli: Baudelaire e il	<ul style="list-style-type: none"> • La Giornata della Memoria
Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo	Rielaborare criticamente i contenuti appresi		Secondo periodo (3h)
	Utilizzare in modo autonomo le principali competenze acquisite di analisi testuale e		<ul style="list-style-type: none"> • Cinema e narrativa di impegno sociale

<p>esame di Stato dal D.M. n. 769 del 26.11.2018</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p> <p>Saper costruire un giudizio critico motivato</p> <p>Saper costruire percorsi tematici pluridisciplinari.</p>	<p>contestuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - assumere un punto di vista personale - organizzare i dati - strutturare l'argomentazione in ambito disciplinare e/o interdisciplinare; <p>Condurre autonomamente ricerche bibliografiche e approfondimenti disciplinari e multidisciplinari</p> <p>Costruire percorsi tematici pluridisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fare ricerche bibliografiche - selezionare il materiale pertinente - mettere in relazione i dati <p>approfondire argomenti specifici.</p>	<p>simbolismo; il Verismo e Verga; Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo; la poesia di Ungaretti, Saba, Montale ed altri; la narrativa dal Neorealismo ad oggi (Calvino, Pavese, Pasolini, P. Levi)</p>	
---	---	--	--

Contenuti irrinunciabili
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Commedia dantesca: struttura del Paradiso.</i> Lettura e analisi di 4/5 canti. • G. Leopardi: vita e formazione culturale. Lettura e analisi di alcuni Canti. • G. Verga: vita e opere principali. Rosso Malpelo (Ed. civica). • G. D'Annunzio: vita e opere principali, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo. • G. Pascoli: vita e opere principali. Il "fanciullino". • I. Svevo: vita, formazione culturale e opere. Significato di "inetto", "psicoanalisi", "coscienza". • L. Pirandello: <u>vita e opere principali. Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro".</u> • G. Ungaretti: vita e opere. Poetica, temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche. • E. Montale: vita e opere principali. Poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo", significato della formula

“male di vivere”

- Lettura di passi di narrativa e/o visione di film sulla Giornata della Memoria e sui diritti umani.
- Le tipologie testuali previste dal Nuovo esame di Stato.

Note relative alla Didattica Digitale Integrata (DDI)

In relazione alla necessità, contemplata nel D.M. n. 39 del 26 giugno 2020 (Piano Scuola 2020/21), di dotarsi di un Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata (DDI) in modalità complementare alla didattica in presenza, qualora si rendesse necessario ridurre o sospendere nuovamente le attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti, i docenti intendono comunque perseguire le medesime competenze e abilità/capacità della didattica in presenza, intervenendo con:

- ✚ una rimodulazione dei contenuti programmati;
- ✚ una diversa gestione delle lezioni e delle attività didattiche.

Per quanto riguarda la rimodulazione dei contenuti programmati, si farà riferimento ai contenuti irrinunciabili della disciplina, a cui si atterranno i docenti indicandoli nelle rispettive programmazioni iniziali.

Per quanto riguarda la gestione delle lezioni e delle attività didattiche, tenendo conto delle indicazioni operative contenute nelle Linee guida per la DDI (D.M. n. 89 del 07 agosto 2020), le modalità saranno quelle sincrone e asincrone con il ricorso a piattaforme, spazi di archiviazione, registri per la comunicazione e gestione delle lezioni e delle altre attività.

Saranno messe in atto strategie che meglio si adattano alla DDI in quanto metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni, quali la didattica breve, l'apprendimento cooperativo, la *flipped classroom*, il *debate*, la lezione segmentata, le lezioni interattive sintetiche, lavori di ricerca autonomi per singoli alunni o piccoli gruppi.

Nel caso in cui la DDI divenga strumento unico di espletamento del servizio scolastico, a seguito di eventuali nuove situazioni di *lockdown*, le quote orarie settimanali minime in modalità sincrona con l'intero gruppo classe saranno preferibilmente destinate alle verifiche scritte in presenza e ai laboratori di consolidamento.



MIUR
“Liceo Bonghi - Rosmini”
a.s. 2020-21

Curricolo verticale
Liceo Scienze Umane
op. Economico-sociale
Italiano









PRIMO ANNO

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
<p>Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali</p> <p>Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia</p> <p>Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un testo narrativo</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente capacità valutativa e critica</p> <p>Saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, corretti dal punto di vista</p> <ul style="list-style-type: none"> - grammaticale (senza errori di ortografia, se non quelli dovuti a occasionale distrazione; senza gravi errori morfologici, con un corretto uso dei segni fondamentali di interpunzione); - sintattico (capacità di produrre corretti periodi complessi, almeno fino al I grado di subordinazione); - lessicale (capacità di usare in modo appropriato il lessico base, evitando la ripetizione con l'uso dei 	<p>Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura</p> <p>Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua</p> <p>Essere in grado di redigere riassunti, commenti, testi descrittivi ecc.</p> <p>Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico</p> <p>Sviluppare l'analisi testuale di un testo narrativo, individuandone le caratteristiche principali</p> <p>Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati</p>	<p>Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche</p> <p>Conoscenza della grammatica e delle strutture fondamentali della lingua italiana, con particolare attenzione al verbo; sintassi della frase semplice e della frase complessa</p> <p>Sviluppo delle abilità di lettura</p> <p>Arricchimento del bagaglio lessicale</p> <p>Comunicazione e funzioni della lingua</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie testuali (parafrasi, riassunto, descrizione, lettera, ecc.)</p> <p>Caratteristiche del testo narrativo semplice (fiaba, favola, novella, racconto, romanzo)</p> <p>Epica: conoscenza di un'ampia scelta di testi dell'epica greco-latina</p> <p>Lettura di autori moderni, italiani e stranieri</p>	<p>Solo primo periodo (6h) Tema: esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica (2 ore nel primo periodo)</p> <p>Lettura e commento del Regolamento d'Istituto</p> <p>Tema: Educazione alla legalità e contrasto alle mafie (4 ore nel primo periodo)</p> <p>Etimologia del termine mafia</p> <p>La Giornata della memoria e dell'impegno</p> <p>L'associazione Libera</p> <p>Lettura di brani antologizzati e/o di un romanzo dei classici o di autori contemporanei sull'argomento</p>

sostitutivi e dei sinonimi).			
------------------------------	--	--	--

Contenuti irrinunciabili della disciplina:








(compresi alcuni temi di Ed. civica)

<ul style="list-style-type: none">  Il verbo  La sintassi della frase semplice  Conoscenza degli elementi essenziali di narratologia, con riferimento ai principali generi letterari (novella, racconto, romanzo)  Lettura di autori moderni, italiani e stranieri  Conoscenza di una congrua scelta di testi dell'epica greco-latina <p>Educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none">  Etimologia del termine mafia  Analisi di un congruo numero di brani narrativi e/o video sull'argomento  Lettura e commento del Regolamento d'Istituto
--

SECONDO ANNO			
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
Saper utilizzare le conoscenze linguistico-espressive in rapporto alle varie situazioni comunicative	Comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura	Consolidamento della conoscenza delle norme ortografiche e morfosintattiche	<p>Primo periodo (3h). Tema: I principi fondamentali della Costituzione La giornata della memoria</p> <p>Secondo periodo (5h). Tema: educazione al rispetto delle regole</p> <p>Cittadinanza digitale.</p>
Saper ascoltare, leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi essenziali	Produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente e coeso, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario, utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua	Conoscenza della grammatica e delle strutture fondamentali della lingua italiana, con particolare attenzione al verbo; sintassi della frase semplice e della frase complessa	
Saper distinguere e riprodurre le caratteristiche peculiari di testi di diversa tipologia	Essere in grado di produrre parafrasi di testi poetici e di redigere testi argomentativi	Sviluppo delle abilità di lettura	
Saper distinguere le caratteristiche peculiari di un		Arricchimento del bagaglio	

<p>testo teatrale e poetico</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente capacità valutativa e critica</p> <p>Saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, corretti dal punto di vista</p> <ul style="list-style-type: none"> - grammaticale (senza errori di ortografia, se non quelli dovuti a occasionale distrazione; senza gravi errori morfologici, con un corretto uso dei segni fondamentali di interpunzione); - sintattico (capacità di produrre corretti periodi complessi, almeno fino al I grado di subordinazione); - lessicale (capacità di usare in modo appropriato il lessico base, evitando la ripetizione con l'uso dei sostitutivi e dei sinonimi). 	<p>Produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p> <p>Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e critico, ampliando l'uso del lessico</p> <p>Sviluppare l'analisi testuale di un testo poetico, riconoscendone gli elementi costitutivi, e individuandone le strutture metrico-formali che lo compongono</p> <p>Stabilire relazioni di confronto tra testi studiati</p>	<p>lessicale</p> <p>Comunicazione e funzioni della lingua</p> <p>Caratteristiche del testo complesso (romanzo, cinema e teatro)</p> <p>Conoscenza dei vari livelli dell'analisi testuale di un testo poetico</p> <p>Conoscenza delle diverse tipologie testuali (parafrasi, riassunto, descrizione, lettera, recensione, ecc.) e individuazione delle norme che regolano il testo argomentativo</p> <p>Lettura (il più ampia possibile), analisi e commento dei <i>Promessi sposi</i></p> <p>Prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i siciliani, la poesia toscana prerilnovistica.</p>	
---	--	---	--

Contenuti irrinunciabili della disciplina:

-  Il verbo
-  La sintassi della frase complessa
-  Caratteristiche del testo complesso (il romanzo)
-  Lettura di autori moderni, italiani e stranieri
-  Conoscenza degli elementi essenziali, utili all'analisi di un testo poetico
-  Conoscenza delle norme che regolano il testo argomentativo
-  Lettura, analisi e commento dei capitoli più significativi dei *Promessi Sposi*

- Prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i siciliani, la poesia toscana prestilnovistica
- I principi fondamentali della Costituzione
- Cittadinanza digitale

TERZO ANNO			
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper condurre un'esposizione pertinente e articolata, utilizzare il lessico specifico ed usare i procedimenti dell'argomentazione</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n. 769 del 26.11.2018</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p>	<p>Potenziamento del bagaglio lessicale</p> <p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura diretta e l'analisi di canti dell'Inferno (circa 8-10)</p> <p>Conoscenza delle linee evolutive, delle poetiche e degli autori più significativi della letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dallo Stilnovo al poema epico-cavalleresco (Dante; la lirica di Petrarca; la prosa di Boccaccio; Ariosto e Tasso; Machiavelli e Guicciardini) 	<p>Solo primo periodo(4h) TEMA: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>Obiettivo 4: Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I luoghi della cultura nel Medioevo. <p>Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La donna nella letteratura italiana del Trecento

Contenuti irrinunciabili

- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale, con particolare riferimento ai luoghi della cultura (educazione civica).
- La *Commedia dantesca: caratteristiche fondamentali dell'opera*, con lettura e analisi di 4/5 canti dell'Inferno.
- Dante Alighieri e la sua produzione letteraria.
- Petrarca e la nuova fisionomia di intellettuale. Struttura, contenuto e temi del Canzoniere.
- Boccaccio e il Decameron: struttura, contenuto e temi.
- Umanesimo e Rinascimento: linee generali.
- Ariosto e l'*Orlando furioso*.
- Linee del pensiero politico di Machiavelli: il *Principe*.
- Le tipologie testuali previste dal Nuovo esame di Stato.
- Figura della donna nella letteratura italiana del Due-Trecento.

QUARTO ANNO			
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	Educazione civica
<p>Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</p> <p>Saper condurre un'esposizione pertinente e articolata, utilizzare il lessico specifico ed usare i procedimenti dell'argomentazione</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n. 769 del 26.11.2018</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti</p>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)</p>	<p>Potenziamento del bagaglio lessicale</p> <p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura diretta e l'analisi di canti del Purgatorio (circa 8-10)</p> <p>Conoscenza delle linee evolutive, delle poetiche e degli autori più significativi della letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dal Seicento al primo Ottocento (Galilei, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi) 	<p>Primo periodo (3h) TEMA: Il lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le nuove modalità di lavoro. <p>Secondo periodo (3h) TEMA: Le problematiche connesse al mondo del lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo sfruttamento minorile e le nuove schiavitù.

linguistici e retorico – stilistici Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche			
--	--	--	--

Contenuti irrinunciabili
<ul style="list-style-type: none"> • La <i>Commedia dantesca: struttura del Purgatorio</i>. Lettura e analisi di 4/5 canti. • Contesto culturale, ideologico e linguistico del Seicento in Italia. • Il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell'età dell'Illuminismo. • Goldoni e la riforma della commedia. «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni. • Parini e l'ambiente milanese. Struttura, contenuti e finalità del <i>Giorno</i> con particolare riferimento al mondo del lavoro (Ed. civica). • <u>Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo"</u>. • Vita e opere di Ugo Foscolo. • Aspetti generali del Romanticismo europeo e di quello italiano. • A. Manzoni: vita e opere principali. La novità delle tragedie. • Le tipologie testuali previste dal Nuovo esame di Stato. • Le nuove modalità di lavoro • Sfruttamento minorile

QUINTO ANNO			Educazione civica
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	
Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative	Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo	Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura diretta e l'analisi di canti del Paradiso dantesco	Primo periodo (3h) Tema: Umanità e Umanesimo. Dignità e diritti

<p>Saper condurre un'esposizione pertinente e articolata</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n. 769 del 26.11.2018</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</p> <p>Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche</p> <p>Saper costruire un giudizio critico motivato</p> <p>Saper costruire percorsi tematici pluridisciplinari.</p>	<p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>Utilizzare in modo autonomo le principali competenze acquisite di analisi testuale e contestuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - assumere un punto di vista personale - organizzare i dati - strutturare l'argomentazione in ambito disciplinare e/o interdisciplinare; <p>Condurre autonomamente ricerche bibliografiche e approfondimenti disciplinari e multidisciplinari</p> <p>Costruire percorsi tematici pluridisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fare ricerche bibliografiche - selezionare il materiale pertinente - mettere in relazione i dati <p>approfondire argomenti specifici.</p>	<p>(circa 8/9 canti)</p> <p>Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va da Leopardi ad oggi, con gli autori e i testi che maggiormente hanno segnato le innovazioni delle forme e dei generi in questi secoli: Baudelaire e il simbolismo; il Verismo e Verga; Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo; la poesia di Ungaretti, Saba, Montale ed altri; la narrativa dal Neorealismo ad oggi (Calvino, Pavese, Pasolini, P. Levi)</p>	<p>umani.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Giornata della Memoria <p>Secondo periodo (3h)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinema e narrativa di impegno sociale
---	---	---	--

Contenuti irrinunciabili
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Commedia dantesca: struttura del Paradiso.</i> Lettura e analisi di 4/5 canti. • G. Leopardi: vita e formazione culturale. Lettura e analisi di alcuni Canti. • G. Verga: vita e opere principali. Rosso Malpelo (Ed. civica). • G. D'Annunzio: vita e opere principali, partecipazione alla vita politica e culturale del tempo.

- G. Pascoli: vita e opere principali. Il “fanciullino”.
- I. Svevo: vita, formazione culturale e opere. Significato di “inetto”, “psicoanalisi”, “coscienza”.
- L. Pirandello: vita e opere principali. Significato di “umorismo”, “sentimento del contrario”, “vita e forma”, “maschera”, “teatro nel teatro”.
- G. Ungaretti: vita e opere. Poetica, temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche.
- E. Montale: vita e opere principali. Poetica degli oggetti e “correlativo oggettivo”, significato della formula “male di vivere”
- Lettura di passi di narrativa e/o visione di film sulla Giornata della Memoria e sui diritti umani.
- Le tipologie testuali previste dal Nuovo esame di Stato.

Note relative alla Didattica Digitale Integrata (DDI)

In relazione alla necessità, contemplata nel D.M. n. 39 del 26 giugno 2020 (Piano Scuola 2020/21), di dotarsi di un Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata (DDI) in modalità complementare alla didattica in presenza, qualora si rendesse necessario ridurre o sospendere nuovamente le attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti, i docenti intendono comunque perseguire le medesime competenze e abilità/capacità della didattica in presenza, intervenendo con:

- ✚ una rimodulazione dei contenuti programmati;
- ✚ una diversa gestione delle lezioni e delle attività didattiche.

Per quanto riguarda la rimodulazione dei contenuti programmati, si farà riferimento ai contenuti irrinunciabili della disciplina, a cui si atterranno i docenti indicandoli nelle rispettive programmazioni iniziali.

Per quanto riguarda la gestione delle lezioni e delle attività didattiche, tenendo conto delle indicazioni operative contenute nelle Linee guida per la DDI (D.M. n. 89 del 07 agosto 2020), le modalità saranno quelle sincrone e asincrone con il ricorso a piattaforme, spazi di archiviazione, registri per la comunicazione e gestione delle lezioni e delle altre attività.

Saranno messe in atto strategie che meglio si adattano alla DDI in quanto metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni, quali la didattica breve, l’apprendimento cooperativo, la *flipped classroom*, il *debate*, la lezione segmentata, le lezioni interattive sintetiche, lavori di ricerca autonomi per singoli alunni o piccoli gruppi.

Nel caso in cui la DDI divenga strumento unico di espletamento del servizio scolastico, a seguito di eventuali nuove situazioni di *lockdown*, le quote orarie settimanali minime in modalità sincrona con l'intero gruppo classe saranno preferibilmente destinate alle verifiche scritte in presenza e ai laboratori di consolidamento.